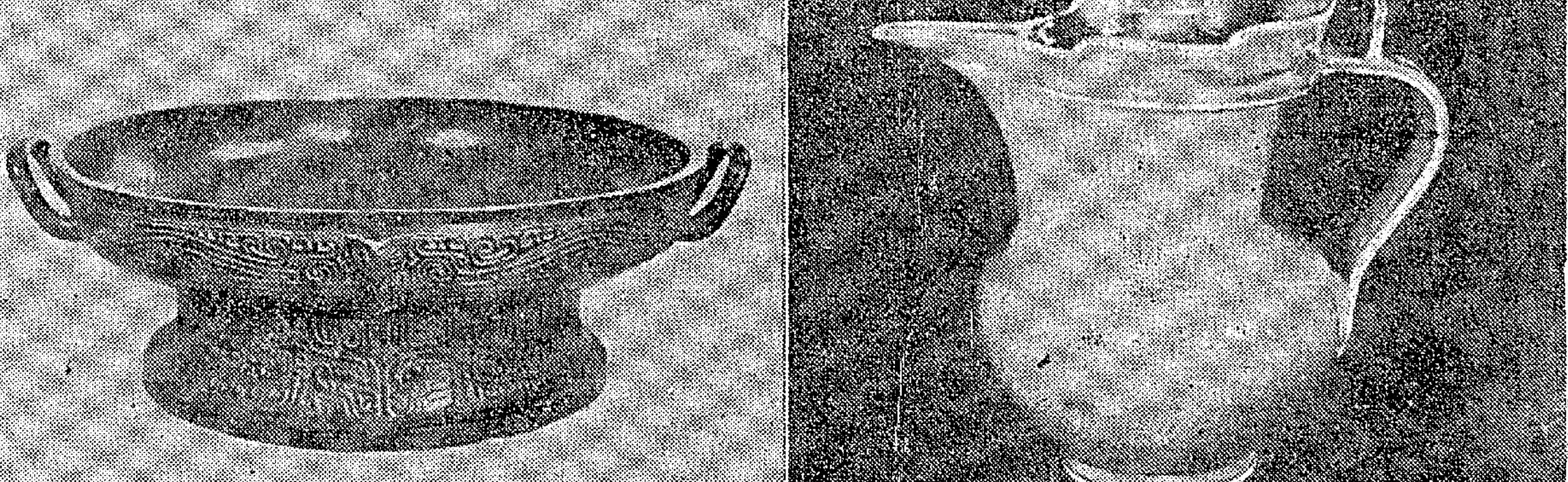






### 赴美展覽 的我國古 代藝術品

▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



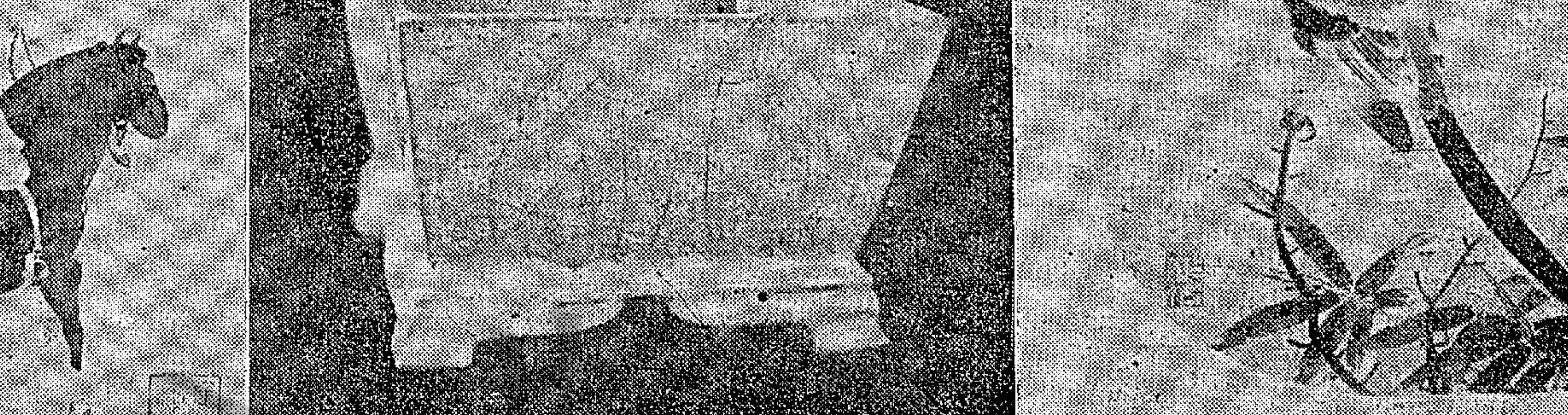
▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



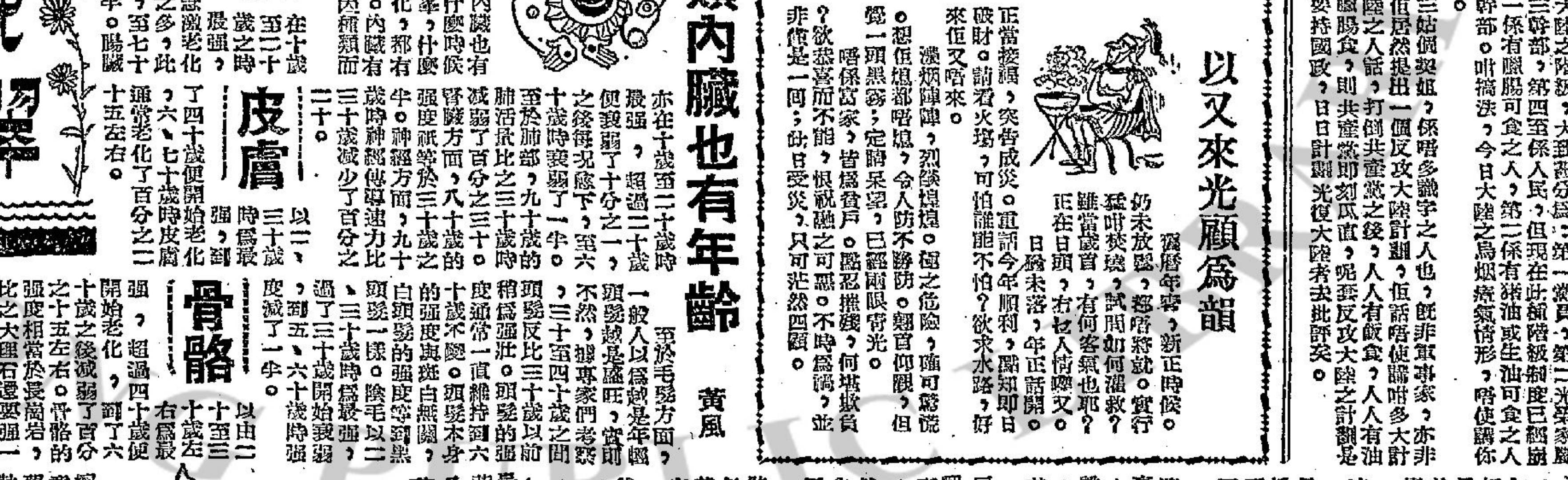
▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。



▲南京 李安宅氏捐贈  
本館藏有我國古代藝術品，如青銅器、玉器、陶瓷器、絲綢品、漆器、金銀器、以及各種珍貴文獻、書籍、圖畫等，共計一千餘件。這些藝術品，均係我國古代名師所製，其工藝之精湛，造型之優美，實為世界各國所罕見。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。

### 生油臘腸可以反攻大陸

▲廣州 某報社論  
生油臘腸，乃我國之傳統食品，其味香美，營養豐富，為我國人民所喜食。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。

▲廣州 某報社論  
生油臘腸，乃我國之傳統食品，其味香美，營養豐富，為我國人民所喜食。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。

▲廣州 某報社論  
生油臘腸，乃我國之傳統食品，其味香美，營養豐富，為我國人民所喜食。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。

▲廣州 某報社論  
生油臘腸，乃我國之傳統食品，其味香美，營養豐富，為我國人民所喜食。現已運往美國，參加在紐約舉行之「中國藝術展覽會」，以向美國人民介紹我國之文化藝術。

### 新春所見有感

▲廣州 某報社論  
新春佳節，萬象更新，大地生機勃勃，充滿了希望與活力。此乃我國之傳統佳節，其意義重大，為我國人民所喜慶。

▲廣州 某報社論  
新春佳節，萬象更新，大地生機勃勃，充滿了希望與活力。此乃我國之傳統佳節，其意義重大，為我國人民所喜慶。

▲廣州 某報社論  
新春佳節，萬象更新，大地生機勃勃，充滿了希望與活力。此乃我國之傳統佳節，其意義重大，為我國人民所喜慶。

▲廣州 某報社論  
新春佳節，萬象更新，大地生機勃勃，充滿了希望與活力。此乃我國之傳統佳節，其意義重大，為我國人民所喜慶。

### 人類內臟也有年齡

▲廣州 某報社論  
人類之生命，乃由各種內臟器官所組成。隨著年齡之增長，內臟器官之功能亦會逐漸衰退，此即所謂「人類內臟也有年齡」。

▲廣州 某報社論  
人類之生命，乃由各種內臟器官所組成。隨著年齡之增長，內臟器官之功能亦會逐漸衰退，此即所謂「人類內臟也有年齡」。

▲廣州 某報社論  
人類之生命，乃由各種內臟器官所組成。隨著年齡之增長，內臟器官之功能亦會逐漸衰退，此即所謂「人類內臟也有年齡」。

▲廣州 某報社論  
人類之生命，乃由各種內臟器官所組成。隨著年齡之增長，內臟器官之功能亦會逐漸衰退，此即所謂「人類內臟也有年齡」。

### 重水治癌

▲廣州 某報社論  
重水乃一種特殊之化學物質，具有多種醫療用途。近來發現，重水對於治療癌症具有顯著之效果。

▲廣州 某報社論  
重水乃一種特殊之化學物質，具有多種醫療用途。近來發現，重水對於治療癌症具有顯著之效果。

▲廣州 某報社論  
重水乃一種特殊之化學物質，具有多種醫療用途。近來發現，重水對於治療癌症具有顯著之效果。

▲廣州 某報社論  
重水乃一種特殊之化學物質，具有多種醫療用途。近來發現，重水對於治療癌症具有顯著之效果。

### 對付克魯茲法

▲廣州 某報社論  
克魯茲法乃一種科學之實驗方法，對於研究各種物理現象具有極高之價值。

▲廣州 某報社論  
克魯茲法乃一種科學之實驗方法，對於研究各種物理現象具有極高之價值。

▲廣州 某報社論  
克魯茲法乃一種科學之實驗方法，對於研究各種物理現象具有極高之價值。

▲廣州 某報社論  
克魯茲法乃一種科學之實驗方法，對於研究各種物理現象具有極高之價值。

### 西江月

▲廣州 某報社論  
西江月乃一首古詩，描寫了江南之美景與風情。

▲廣州 某報社論  
西江月乃一首古詩，描寫了江南之美景與風情。

▲廣州 某報社論  
西江月乃一首古詩，描寫了江南之美景與風情。

▲廣州 某報社論  
西江月乃一首古詩，描寫了江南之美景與風情。

### 新春喜劇

▲廣州 某報社論  
新春喜劇乃一部輕鬆幽默之電影，為觀眾帶來了歡樂與喜悅。

▲廣州 某報社論  
新春喜劇乃一部輕鬆幽默之電影，為觀眾帶來了歡樂與喜悅。

▲廣州 某報社論  
新春喜劇乃一部輕鬆幽默之電影，為觀眾帶來了歡樂與喜悅。

▲廣州 某報社論  
新春喜劇乃一部輕鬆幽默之電影，為觀眾帶來了歡樂與喜悅。



南宮博·鳳子圖 楊賢妃

[illegible]

◎◎◎夜裏  
門走到五叔和夕泥  
們走進了棧園泥  
林去了，她就匆  
忙飛步跳開，迅  
速的向棧林裏去  
，原是一帶密  
林中，竟別有洞天，在圓潤的柳  
木中，召喚那  
歌，夜裏知道那  
就是五叔家的總  
碼頭，她知道內  
裏定有她把守  
，但眼不多許  
多，使着強硬人胆  
大，飛步接近，  
就在她過後橋  
之際，背後的一  
木，却另有一條  
黑漆漆的夜裏  
的一切都在他的  
的眼內，他以迅  
速而穩定的步伐  
，跟隨着夕泥的  
行動，試一試，



女依夜營大破  
五字黨  
自前年以來

[illegible]

我都要把  
東縛着。  
說了！是  
人類靈魂  
說的是人類  
我的生命  
唱不完的歌  
一切都在  
爸爸去  
懷着去世  
我要担負  
四位年紀  
天公太太  
他要我在  
項？永不  
我只  
日子來担  
空虛？我

[illegible]

即成。以爲之「我爲傾倒忙」。

「啊，二十多歲的孩子，就染上商賈氣，別把老總掛在心口。」

我們都笑了起來。

當堂開選了，應酬拉了我出去。

「他發給今晚高興。」我在我耳畔語。

「感謝你的款待。」

（三）

名聲：故址有廟，不稱其地，則無靈秀情況；天降地利，則不相宜的。廟與靈秀情況以下，雖定心轉動，知兩偏因外所然決難阻礙此一三種關係，倘，如無法備置，索性把一切危機，一盤方外，且齊心合力，應付對境各種攻勢！

當時三人，東山肩膊懸而坐，右環膳中，是東方露白；左修左右，對五雲寺茶院。談話，默不相容，祇是各自聚悶，但也不知是心理作用，也不知道是使彼便好，好似得這五個洞中，有一種滋味，噴鼻的幽雅難聞氣味！

苗山一處四絕手案談；吳三人不容自己閒話，吃笑談話，伸出虎爪似的結臂，指點着山上的綠色小峯，衆說紛紛；長髮繞頭，形容縹緲的三根髮線說道：

「這洞洞、阿索，及長髮繞頭，均是天然，並無做作，百年罕見之物，算來已有三年，再加上五條木人的，顆真心，兩雙辣手，共名五條木人，一顆真心，石磨人，默察靜聽，大生精神，余注意地池上那三種植物，防備們暗中乘隙竊！」

苗山一鬼談，好似說得超起，又自炫極狡猾！

「五絕」名來歷，既已告你，素拙

勝感之際，能發出最亮或綠光芒，並有種種妙象，我已昏入，神官們，他人寫呼吸，如已替人，這一絕好招，那外久不已，却够你想的，太既不一起後，你們的生命，也就被這一絕的威力，自然亡！

石鐵東方露白，修三人，同時膳中微醉，想不出苗山一鬼談所託託的靈秀滋味，並非鬼食己前所嘗過滋味，中另外一絕，究竟是何物？

苗山一鬼談說，見三人猜度不出，得意地離開膳桌，指著：「這具骷髏！」

「一絕！」

三人乃具異明甚妙，苗山一鬼談談道：

「一腔腹內，含有一種腸胃之氣，氣味難逢，却專門傷人肺腑，你們咳嗽之間，房中陽已多，使我買買一死不再下蛋子，也必魂游地獄，去死太速了！」

（四）

苗山一鬼談說，見三人

（五）

苗山一鬼談說，見三人

（六）

苗山一鬼談說，見三人

（七）

苗山一鬼談說，見三人

（八）

苗山一鬼談說，見三人

（九）

苗山一鬼談說，見三人

（十）

苗山一鬼談說，見三人

（十一）

苗山一鬼談說，見三人

（十二）

苗山一鬼談說，見三人

（十三）

苗山一鬼談說，見三人

（十四）

苗山一鬼談說，見三人

（十五）

苗山一鬼談說，見三人

（十六）

苗山一鬼談說，見三人

（十七）

苗山一鬼談說，見三人

（十八）

苗山一鬼談說，見三人

（十九）

苗山一鬼談說，見三人

（二十）

苗山一鬼談說，見三人

（二十一）

苗山一鬼談說，見三人

（二十二）

苗山一鬼談說，見三人

（二十三）

苗山一鬼談說，見三人

（二十四）

苗山一鬼談說，見三人

（二十五）

苗山一鬼談說，見三人

（二十六）

苗山一鬼談說，見三人

（二十七）

苗山一鬼談說，見三人

（二十八）

苗山一鬼談說，見三人

（二十九）

苗山一鬼談說，見三人

（三十）

苗山一鬼談說，見三人

（三十一）

苗山一鬼談說，見三人

（三十二）

苗山一鬼談說，見三人

（三十三）

苗山一鬼談說，見三人

（三十四）

苗山一鬼談說，見三人

（三十五）

苗山一鬼談說，見三人

（三十六）

苗山一鬼談說，見三人

（三十七）

苗山一鬼談說，見三人

（三十八）

苗山一鬼談說，見三人

（三十九）

苗山一鬼談說，見三人

（四十）

苗山一鬼談說，見三人

（四十一）

苗山一鬼談說，見三人

（四十二）

苗山一鬼談說，見三人

（四十三）

苗山一鬼談說，見三人

（四十四）

苗山一鬼談說，見三人

（四十五）

苗山一鬼談說，見三人

（四十六）

苗山一鬼談說，見三人

（四十七）

苗山一鬼談說，見三人

（四十八）

苗山一鬼談說，見三人

（四十九）

苗山一鬼談說，見三人

（五十）

苗山一鬼談說，見三人

（五十一）

苗山一鬼談說，見三人

（五十二）

苗山一鬼談說，見三人

（五十三）

苗山一鬼談說，見三人

（五十四）

苗山一鬼談說，見三人

（五十五）

苗山一鬼談說，見三人

（五十六）

苗山一鬼談說，見三人

（五十七）

苗山一鬼談說，見三人

（五十八）

苗山一鬼談說，見三人

（五十九）

苗山一鬼談說，見三人

（六十）

苗山一鬼談說，見三人

（六十一）

苗山一鬼談說，見三人

（六十二）

苗山一鬼談說，見三人

（六十三）

苗山一鬼談說，見三人

（六十四）

苗山一鬼談說，見三人

（六十五）

苗山一鬼談說，見三人

（六十六）

苗山一鬼談說，見三人

（六十七）

苗山一鬼談說，見三人

（六十八）

苗山一鬼談說，見三人

（六十九）

苗山一鬼談說，見三人

（七十）

苗山一鬼談說，見三人

（七十一）

苗山一鬼談說，見三人

（七十二）

苗山一鬼談說，見三人

（七十三）

苗山一鬼談說，見三人

（七十四）

苗山一鬼談說，見三人

（七十五）

苗山一鬼談說，見三人

（七十六）

苗山一鬼談說，見三人

（七十七）

苗山一鬼談說，見三人

（七十八）

苗山一鬼談說，見三人

（七十九）

苗山一鬼談說，見三人

（八十）

苗山一鬼談說，見三人

（八十一）

苗山一鬼談說，見三人

（八十二）

苗山一鬼談說，見三人

（八十三）

苗山一鬼談說，見三人

（八十四）

苗山一鬼談說，見三人

（八十五）

苗山一鬼談說，見三人

（八十六）

苗山一鬼談說，見三人

（八十七）

苗山一鬼談說，見三人

（八十八）

苗山一鬼談說，見三人

（八十九）

苗山一鬼談說，見三人

（九十）

苗山一鬼談說，見三人

（九十一）

苗山一鬼談說，見三人

（九十二）

苗山一鬼談說，見三人

（九十三）

苗山一鬼談說，見三人

（九十四）

苗山一鬼談說，見三人

（九十五）

苗山一鬼談說，見三人

（九十六）

苗山一鬼談說，見三人

（九十七）

苗山一鬼談說，見三人

（九十八）

苗山一鬼談說，見三人

（九十九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零一）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零二）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零三）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零四）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零五）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零六）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零七）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零八）

苗山一鬼談說，見三人

（一百零九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十一）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十二）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十三）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十四）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十五）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十六）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十七）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十八）

苗山一鬼談說，見三人

（一百一十九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十一）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十二）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十三）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十四）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十五）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十六）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十七）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十八）

苗山一鬼談說，見三人

（一百二十九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十一）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十二）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十三）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十四）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十五）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十六）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十七）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十八）

苗山一鬼談說，見三人

（一百三十九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十一）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十二）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十三）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十四）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十五）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十六）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十七）

苗山一鬼談說，見三人

（一百四十八）

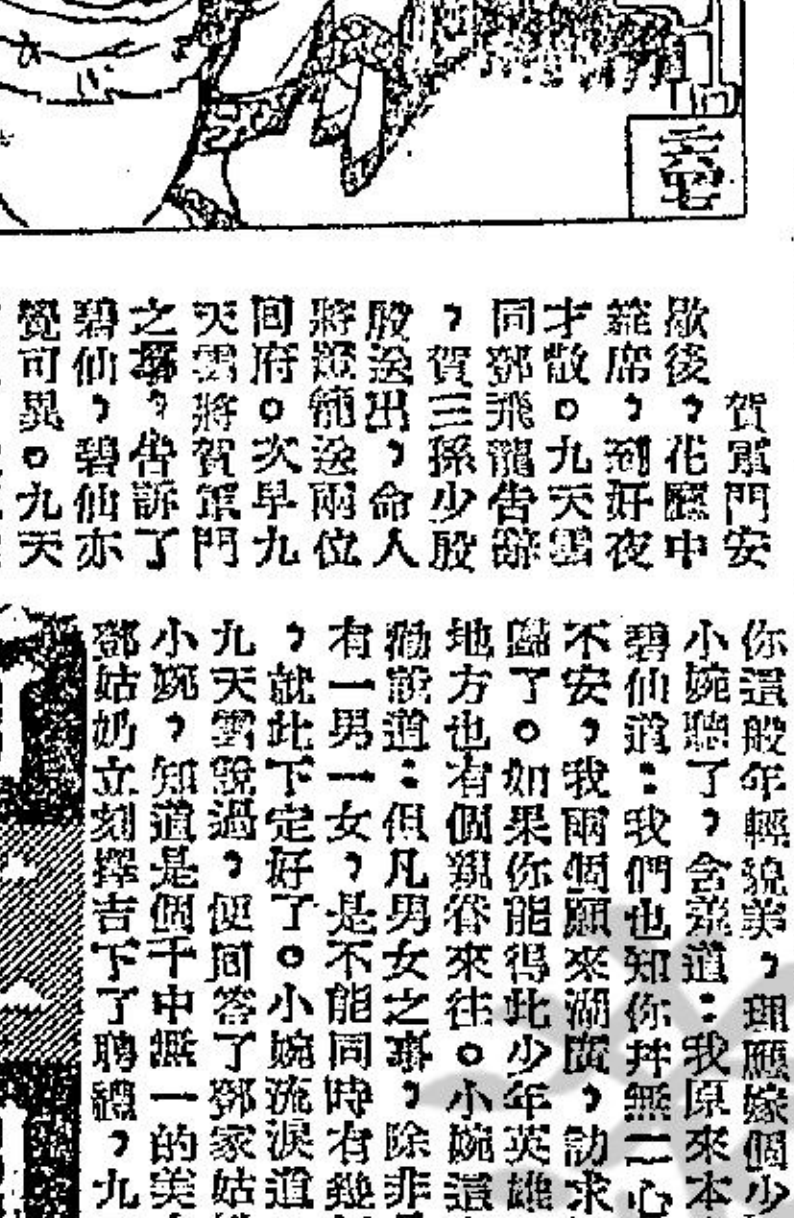
苗山一鬼談說，見三人

（一百四十九）

苗山一鬼談說，見三人

（一百五十

三個人 滿了熟 上則是 之情 場演得 的好 非常精 一馬落 史蒂芬 覆了一

[illegible][illegible]

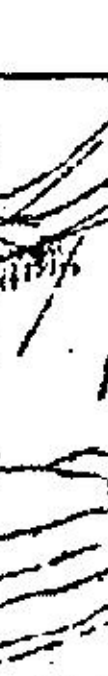
瓶。 蒂的小 兒食

[illegible]

上求嫁的金邊大紅帖子。賀老  
十說：「才沒有做媒，從前做過  
這帖子，雖非我的拜門徒弟，  
鄧飛鵬同九天雲霄辭，同家物，  
凡一應木器，新房中之物，  
金果調羹，足足有六十。」

軍門甚為敬重，呵呵笑道：我前年七  
何止百齡以上？這個條我樂得做，飛  
却是世交，他的武德我也指過不少。  
是蕭油欄房裏九天鵬按照長沙的旗頭  
挑由女家備聘，過禮之日，單來楊及紗  
新捉刀人著 高寶圖

兩敵陰陽  
柔能克剛

[illegible]





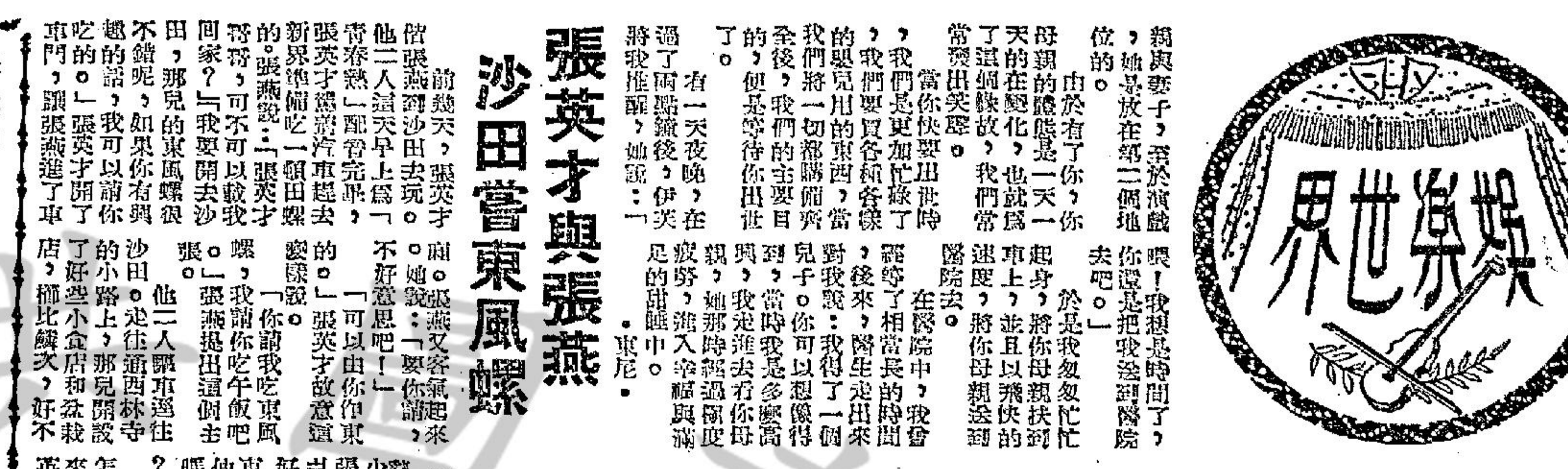








占士達連雙喜臨門

[illegible]

張英才與張燕  
沙田嘗東風螺

前幾天，張雲才留張鐵蛋去洗。他二天這天上爲「不好意思吧？」她說：「要你去，你套熱」隨着亮出，張雲才隨着車趕去新張德備吃一頓油炸的張鐵蛋，一頓油炸的張鐵蛋。

「你請我吃東風回家？」我可以做我哥家？」「我不可以做我哥家？」張雲才問田，那兒的東風螺螄不錯呢，如果你有螺螄的話，我可以請你吃。」張雲才開了車門，讓張鐵蛋上了車，

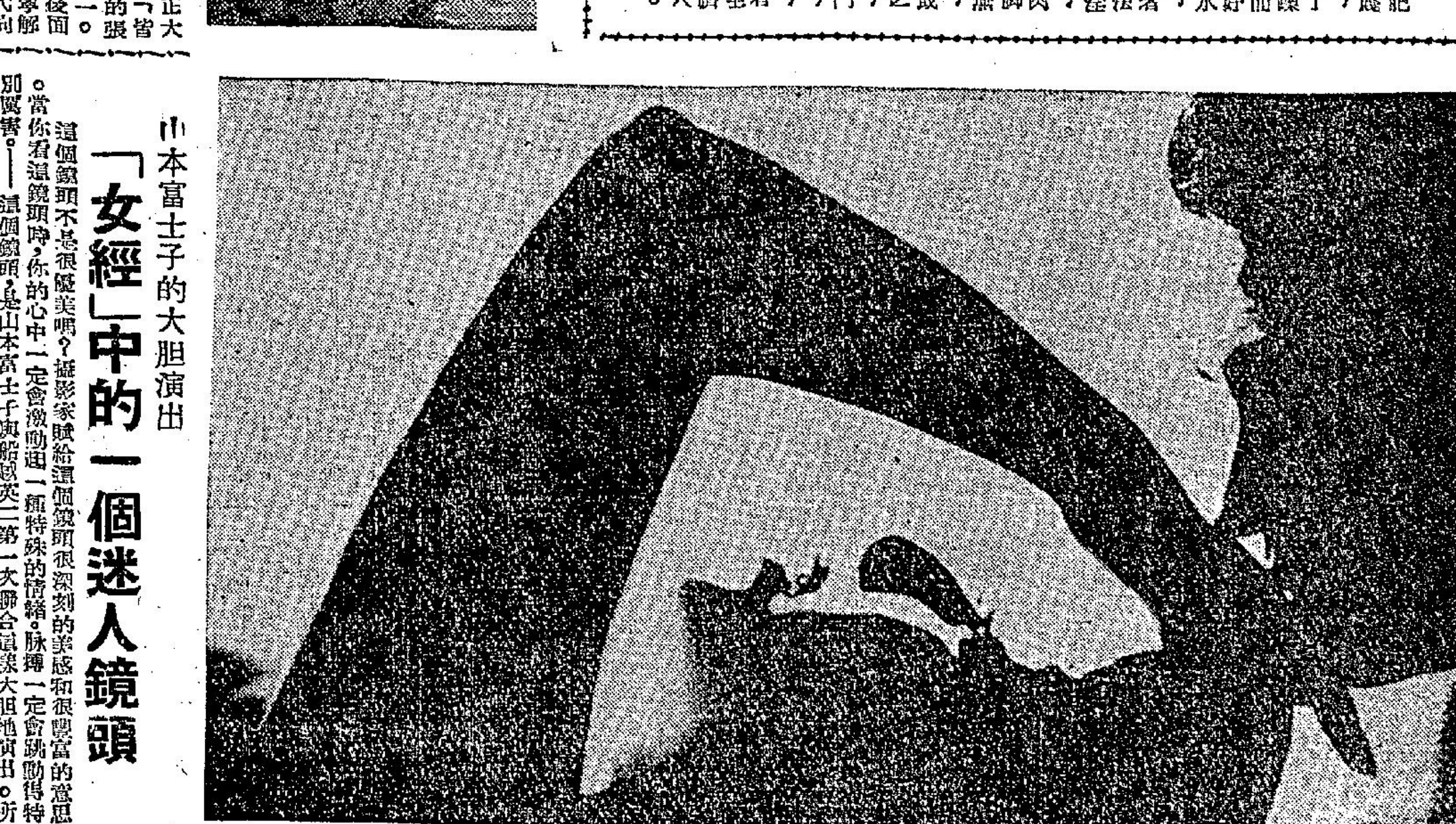
店，擺比鐵次，好不



一千嬌百媚 即將獻映

[illegible]

# 新出世的好鏡頭

[illegible]

日本富士子的大胆演出  
「女經」中的一個迷人鏡頭

後面。家解  
向。這  
下。這  
四。這  
萬。這  
無。這

「是女人的魂，它大膽地揭開女人的秘密內心，是一部驚天動地的影片。」  
這個鏡頭不是很像美嗎？攝影家給這個鏡頭很深刻的印象，甚至很豐富的感想。  
當你看這個鏡頭時，你的心中一定會激動起一種特殊的感情，那裏一定能夠覺得特別驚喜。這個鏡頭，是山本富士子與年輕第二第一次聯合演出她地演出來。所以引起她的效果就特別顯著。這個鏡頭是第一個女經紀，以色相來高價賣出她純潔的皮膚。山本富士子就是飾演這個女經紀，船越英二就是她色情的對象。「女經紀」是女人的魂，它大膽地揭開女人的秘密內心，是一部驚天動地的影片。

最近日本的「第一得一攝影機廠有了一種小電影，把光電液裝在鏡頭裡面，與瑞士活動攝影機「設立子」的裝置方法相同。你看它的形狀不知道是不是附有測光鏡的磁影機。它有三分之二秒的快門。

電子閃光  
現在的電子閃光燈不能進步，而採用原子粒（半導體）來發光的閃光日多，故

科隆攝影博覽會的一角

有四十個米爾（電阻的單位），的閃光燈燈管，同時電池裝在閃光體內，不附加一個電池線。轉身的電池充電一次可作五十次至一百十次的閃光。

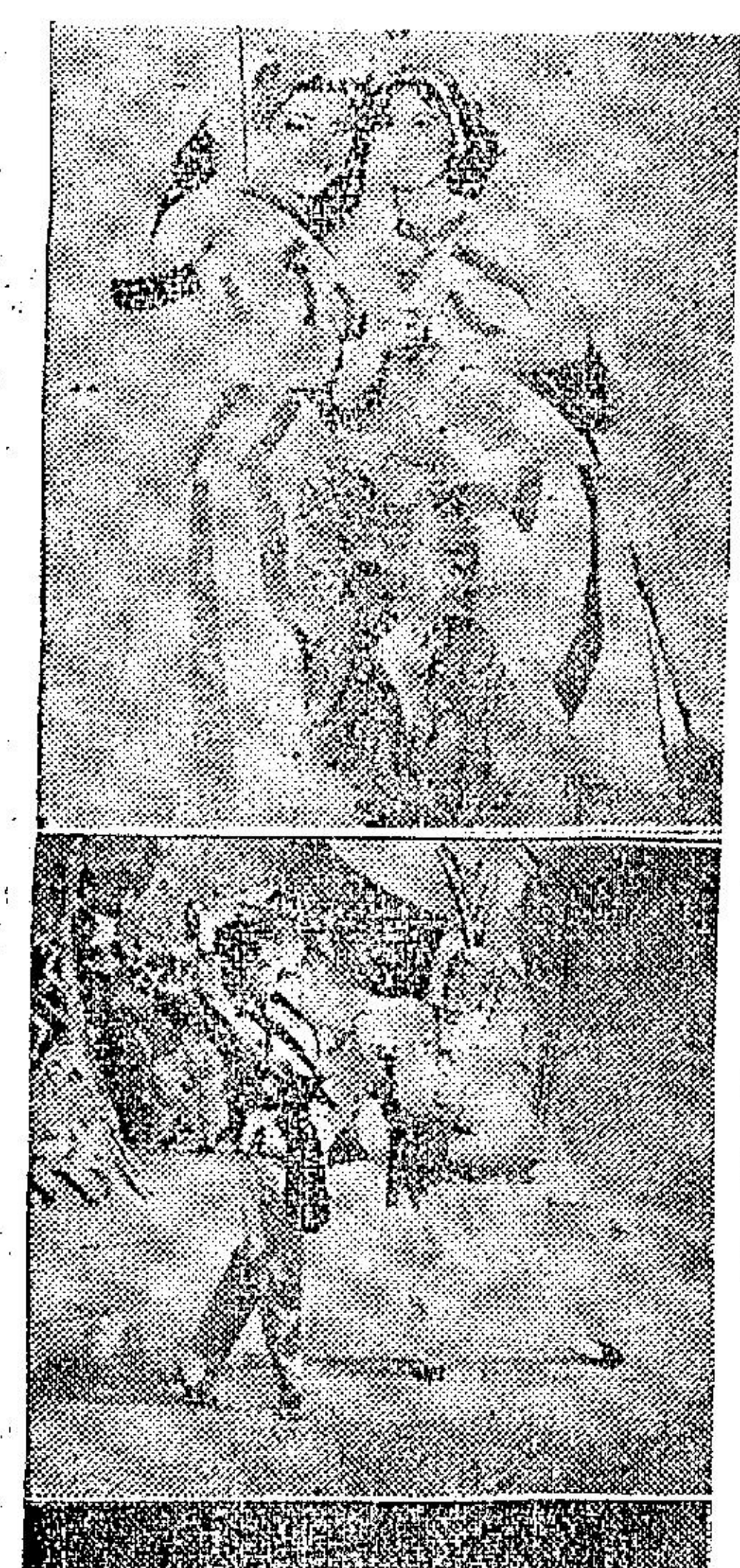
測光鏡  
測光鏡也大有改善。著名的「威斯科」測光鏡第四型，有較敏銳的光感力，並只能測量度五十二度「光值」，但現在可測至廿五度。計量的準確比附圖單易看非徒虛度。計量可以增至一萬六千度A。

光電液裝在鏡頭裡面，與瑞士活動攝影機「設立子」的裝置方法相同。

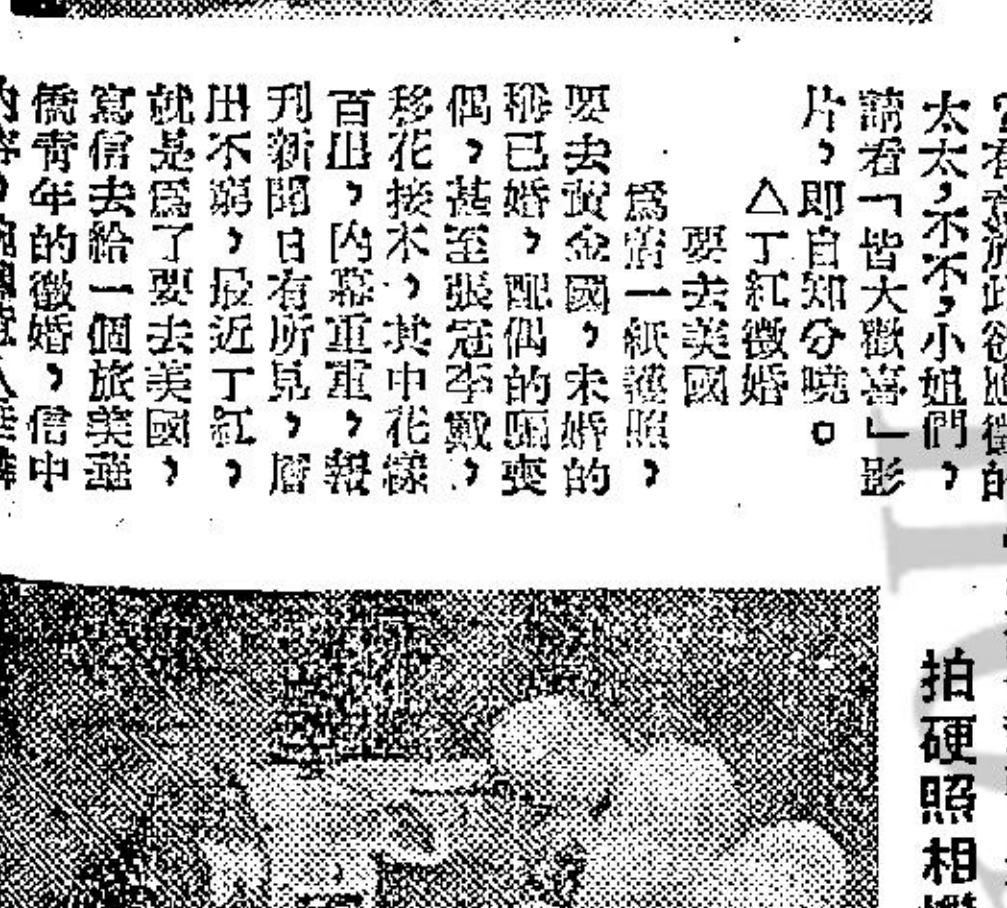
你看它的形狀不知道是不是附有測光鏡的磁影機。它有三分之二秒的快門。

現在的電子閃光燈不能進步，而採用原子粒（半導體）來發光的閃光日多，故

科隆攝影博覽會的一角



倫敦親魯份子示風



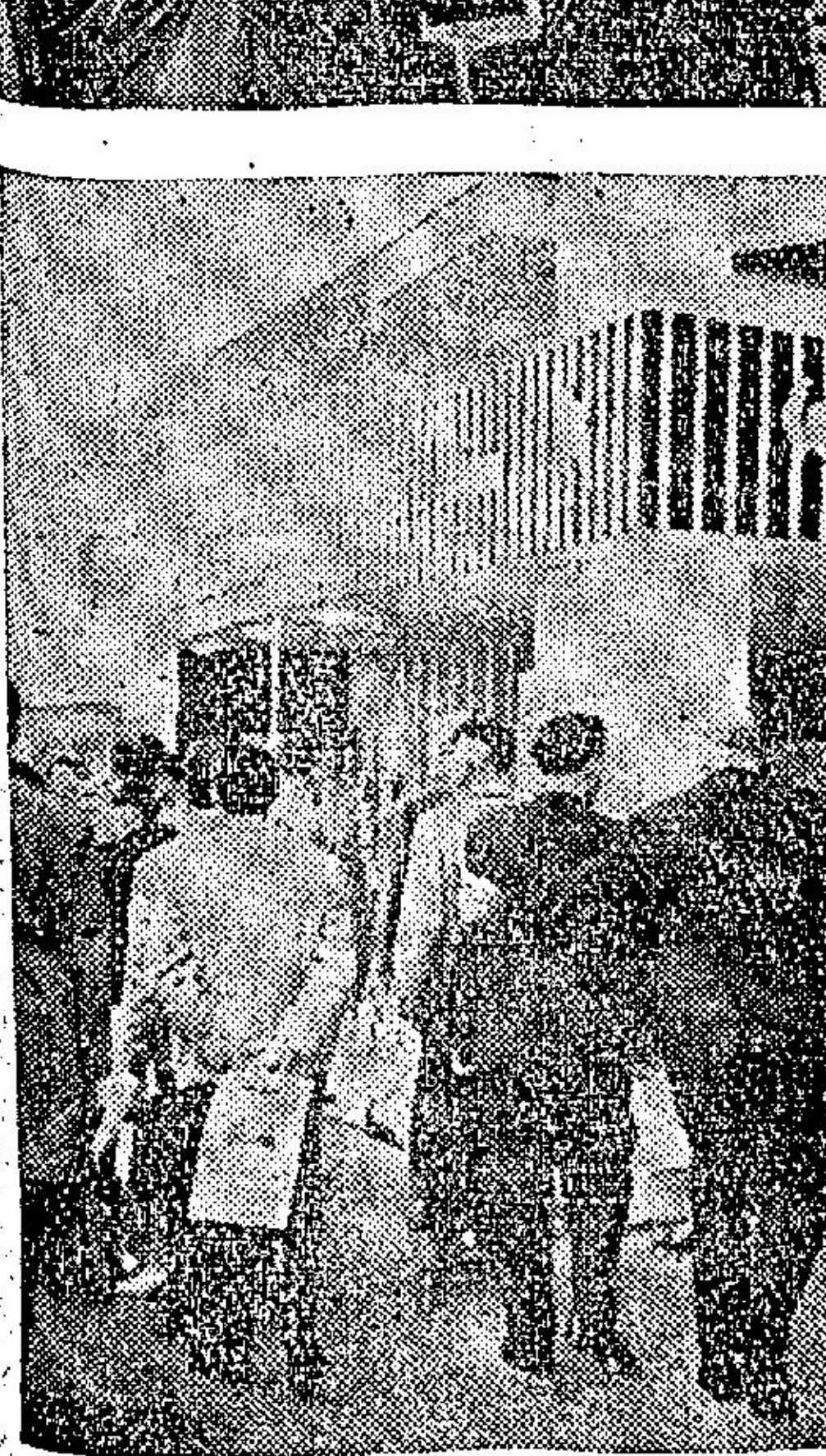

杜德促美政府

相機的世界最快鏡頭 F.O.S.S

鏡反光小型機上。這一個鏡頭有七塊鏡面。這一家公司又有新製的遠攝鏡頭，它的焦點距離有五百厘米。瑞典著名反光攝影機「哥拉攝」採用這種鏡頭。它的最大光圈是F8.0。這是一個專家採用的鏡頭。如帶一個反射鏡頭，可把光量增至F4.5。

日本的御廣攝影機公司也利用反射鏡來製造一個三千萬遠攝鏡頭。這個鏡頭

Photo. 1



聯國調處委會

A black and white photograph showing a group of people, including men and women, standing in front of a large, modern building with a prominent, curved, ribbed facade. The scene appears to be an outdoor gathering or event.